

Die Bedeutung
Georg Philipp Telemanns
für die Entwicklung
der europäischen Musikkultur
im 18. Jahrhundert

Bericht über die Internationale
Wissenschaftliche Konferenz
anlässlich der
Georg-Philipp-Telemann-Ehrung
der DDR
Magdeburg 12. bis 18. März 1981

Teil 2

Magdeburg 1983



Herausgegeben vom Zentrum für Telemann-Pflege und -Forschung
Magdeburg in Verbindung mit dem Arbeitskreis „Georg Philipp Te-
lemann“ Magdeburg im Kulturbund der DDR

Redaktion:

Günter Fleischhauer, Wolf Hobohm, Walther Siegmund-Schultze

Dieser Konferenzbericht erscheint in drei Heften.

Gestaltung: Marlene Ramdohr-Bark.

Klischeeherstellung: Rolf Jacob, Magdeburg.

Satz und Druck: Buchdruckerei Wolfgang Koch, Halberstadt

IV-27-11 211 1,0 Nk 418-85

Preis: 6,- M

Inhaltsverzeichnis

II. Teil

Referate der Wissenschaftlichen Konferenz (Fortsetzung)	2
Bernd Baselt Schöpferische Beziehungen zwischen G. Ph. Telemann und G. F. Händel – G. Ph. Telemanns „Harmonischer Gottesdienst“ als Quelle für Händel	4
Percy M. Young Die Entwicklung eines Telemann-Interesses in England	15
Natalia Seifas Mattheson und Telemann – Eine vergleichende Analyse ihrer ästhetischen Ansichten	21
Siegfried Kross Telemann und die Liedästhetik seiner Zeit	31
Hellmuth Christian Wolff Telemanns Beschreibung einer Augen-Orgel (1739) und seine Stellung zur Musikästhetik	47
Werner Menke Bericht über Anlage und Verwendungsmöglichkeit des fertig- gestellten „Thematischen Verzeichnisses der Vokalwerke von Georg Philipp Telemann“	52
Ortrun Landmann Die Telemann-Quellen der Sächsischen Landesbibliothek. An- merkungen zum Gesamtbestand und zu einigen speziellen Fragen	63
Hans-Joachim Schulze Telemann – Pisendel – Bach. Zu einem unbekanntem Bach- Autograph	73
Manfred Fechner Bemerkungen zu einigen Dresdner Telemann-Quellen	78
Peter Huth Ein weiteres Suitenkonzert in F-Dur	96
Peter Ahnsehl Bemerkungen zur Vivaldi-Rezeption bei Georg Philipp Telemann	110